

## **2017-2-8-22 Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí na celkových výrobních nákladech**

Do výzvy bylo kanceláří Fondu zaevidováno 25 projektů od 24 producentických společností z celého spektra českého filmového průmyslu. Převážná většina projektů by se dala charakterizovat jako žánrové filmy, což svědčí o výrazné ambici tvůrců prosadit se na mezinárodní scéně a také o stále trvající absenci silných autorských osobností. Lehce ubylo historických a životopisných filmů a řada projektů se vztahovala k současnosti, což v předchozích výzvách nebylo tak zřetelné. Spíše menší část projektů směřuje k širší mezinárodní koprodukcí, což je ambice, kterou Rada vnímá pozitivně. Taková finanční konstrukce zajišťuje filmům nejen nové finanční zdroje, ale i možnost uvedení v zahraniční distribuci.

Rada znovu konstatovala, že projekty, které ve výzvě žádají poté, co získaly podporu na kompletní vývoj, jsou často stále ještě v procesu přepisování scénáře a hledání dalších finančních zdrojů.

Rada rozhodovala poprvé dle nového Statutu Státního fondu kinematografie, který změnil maximální bodové hodnocení v určitých kategoriích (například body za uměleckou kvalitu se zvýšily z 30 na 40, pro podporu bylo nutné překročit hranici 70 bodů – dříve 60). V kategorii kredit žadatele Rada nově také přihlížela k závazkům, které žadatel k Fondu má a v kategorii hodnotící úplnost a srozumitelnost žádosti penalizovala žadatele, kteří k termínu ukončení výzvy neodevzdávají kompletní žádost.

Rada na základě dohody s Asociací producentů v audiovizí a také na základě jednání se slovenským Audiovizuálním Fondem připravuje na příští rok změnu v definici výzvy, která umožní žádat i projektům, které v rámci dvoustranné koprodukce nemají více než 50% podíl na financování projektu (musejí dodržet minimum 40 %; v rámci vícestranné koprodukce pak bude minimální podíl 30 % bez ohledu na ostatní zdroje financování).

Rada se nakonec rozhodla podpořit osm projektů, i když řada dalších překonala 70 bodů nutných k přiznání podpory. To svědčí o velké vyrovnanosti této výzvy a o kvalitě projektů, které v tuto chvíli Rada nemohla podpořit. Největší podpora směřuje k historickým projektům Kryštof režiséra Zdeňka Jiráského a chystanému snímku Jan Palach, který na půdorysu scénáře Evy Kantůrkové připravuje režisér Robert Sedláček. Dále Rada podpořila debutujícího Roberta Hloze s netypickým sci-fi projektem Bod obnovy. Ze současných látek Radu nejvíce zaujala adaptace románu Národní třída Jaroslava Rudiše, jejímž autorem je Štěpán Altrichter, který na sebe výrazně upozornil debutem Schmitke. Dále podpořila například černou komedii režiséra Vladimíra Michálka Benzína Dehtov, autorský umělecký film režiséra Radima Špačka Lesní vrah a aktuální projekt Prezident Blaník, který vzniká v týmu autorů úspěšného satirického webového seriálu Kancelář Blaník.

**2037-2017**

**Negativ s.r.o.**

**Národní třída**

Druhý celovečerní snímek Štěpána Altrichtera vychází ze stejnojmenné knihy Jaroslava Rudiše a přináší mimořádně působivý obraz hrdiny s vlastními morálními zásadami, žijícího na okraji společnosti. Ambivalentní příběh z prostředí sídlištních nonstopů, námezdní práce a s hrdiny, kteří nikoho nezajímají, vzniká v koprodukcí s německým producentem. Rada snímek podpořila už ve fázi kompletního vývoje. Nyní, na prahu realizace, konstatuje, že projekt společnosti Negativ je pro výrobu z producerského i autorského hlediska připraven a ve shodě s oběma komplexními experty i expertem ekonomickým mu udělila dotaci v plně požadované výši.

**2039-2017**

**Fulfilm s.r.o.**

**Kryštof**

Příběh popisuje temnou dobu nastupujícího komunistického teroru, je ale především silným osobním dramatem. Kryštof prožívá proměnu z chlapce v muže. Povšechný idealismus mladého mnicha na útěku z dusných poměrů zraje v odpovědnost, kterou vyžadují přátelství a láska. Pro filmové vyprávění je podstatná naléhavost, pomalý rytmus, který napětí neruší, ale stupňuje. Rada oceňuje, že historické téma je tentokrát pojednáno intenzivně, bez nabízejících se klišé a ilustrativních efektů. Osobnost autora Kristiána Sudy i práce režiséra Zdeňka Jiráského poskytují záruku, že vznikne cenné a úspěšné filmové dílo. Ve shodě s doporučením komplexního i ekonomického experta se Rada rozhodla dotaci udělit. Vzhledem k celkové alokaci ve výzvě a konkurenci ostatních projektů ovšem ve snížené výši. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2063-2017**

**Vernes s.r.o.**

**Lesní vrah**

Lesní vrah je obsahově i formálně mimořádným projektem s minimalistickým, observačním přístupem k tématu vraždy bez zjevné příčiny. Vychází z reálných postav a událostí, k nimž nenabízí interpretační klíč. Jde spíše o odcizené nahlédnutí individuálních činů, které se vzpírají základním etickým pravidlům i logice. Rada Fondu považuje spojení látky s režisérem Radimem Špačkem za velmi účelné a velký potenciál vidí i v angažmá předního kameramana rumunské nové vlny. Ve shodě s ekonomickým posudkem rozhodla Rada o podpoře projektu v požadované výši. Ani jedna z komplexních analýz nebyla dodána.

**2043-2017**

**FILM KOLEKTIV s.r.o.**

**Bod obnovy**

Projekt debutujícího Roberta Hloze podpořila Rada již ve fázích literární přípravy a kompletního vývoje. Výsledkem je sci-fi thriller, v němž sci-fi není jen formálním ozvláštňením, ale nabízí svět s logickými vnitřními pravidly, která funkčně slouží základní zápletce, přesahující běžná žánrová klišé. Film vzniká v široké mezinárodní koprodukcí. Rada projevila obavu ohledně náročnosti trikového natáčení a schopnosti začínajícího tvůrce jeho požadavky zvládnout, slyšení ji ovšem přesvědčilo, a proto se i ve shodě s komplexním i ekonomickým expertem rozhodla udělit projektu podporu v požadované výši. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2025-2017**

**CINEART TV Prague**

**Jan Palach**

Režijní projekt Roberta Sedláčka Jan Palach je z pohledu tvůrců, producentů i koprodukcí České televize chápán jako prestižní a závažný a je datován k padesátému výročí tragického činu. Expertní posudek zmiňuje podstatnou výhradu, kterou Rada vyslovila i u minulého slyšení, a tou je nízká míra dramatickosti látky i uchopení postavy, stejně jako absence kontrapunktu k hlavní postavě. Během slyšení i v doložených materiálech však bylo dostatečně osvětleno budoucí směřování scénáře, jenž ještě prochází dodatečnou dramaturgickou konzultací, i jeho zaměření na detail a autenticitu. Výsadou filmu pak zjevně bude odklon od schematického vidění či heroizace. Ve shodě se všemi třemi posudky proto Rada rozhodla o podpoře, i když ve snížené výši.

**2041-2017**

**Negativ s.r.o.**

**Prezident Blaník**

Fenomén lobbisty Tondy Blaníka a jeho Kanceláře Blaník již zdaleka přerostl zájem internetových diváků a vstoupil do reálného společensko-politického prostoru. Prezidentské volby dávají jedinečnou možnost se aktivně účastnit skutečného dění a tvůrčím způsobem ho reflektovat, buď jako celovečerní kvazi-dokument, nebo drama, frašku, grotesku či satiru tak, jak to paradoxně odpovídá současné realitě. Všichni scenáristé, režisér i současní a budoucí dramaturgové jsou si dobře vědomi úskalí celovečerního formátu na rozdíl od internetového tvaru a časového tlaku vzhledem k plánovanému dokončení filmu. I když kompletní scénář neexistuje – a existovat zatím ani nemůže – je zde výrazná hlavní postava, tvůrci zvyklí bezprostředně reagovat na aktuální události a množství témat současných i budoucích, která teprve vyplynou z nastávajících prezidentských voleb. To vše dává tvůrcům i producentovi reálnou šanci na úspěch. S plným vědomím rizik se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené výši. Oba obsahoví experti mají určité pochybnosti, nicméně jeden z nich projekt doporučuje k podpoře a druhý přes své celkové zamítnutí připouští podporu za podmínky „kvalitní prezentace producenta“, která v tomto duchu proběhla. Ekonomický expert nemá o projektu pochybnost a doporučuje ho k podpoře.

**2026-2017**

**OPEN FIELD PICTURES**

**Benzína Dehtov**

Jak nejlíp překonat krizi středního věku? Hrdinové černé komedie režiséra Vladimíra Michálka si dodávají adrenalin převlékáním se za členy zásahové jednotky URNA a organizací falešných zásahů. To funguje, dokud se jednou nepřipletou ke skutečnému kriminálnímu činu. Rada projekt podpořila i v kompletním vývoji, a to z důvodů, které jsou stále platné. Jedná se o žánr, který v naší kinematografii citelně chybí. Scénář je napsán obratně, s velkou mírou humoru. Zatím ne zcela definitivně dořešený závěr snímku se bude dále vyvíjet a výsledkem by mohl být divácky atraktivní, inteligentní a žánrově čistý snímek. Rada byla v tomto ohledu ve shodě s komplexním i ekonomickým expertem a rozhodla se projektu udělit dotaci v plné výši. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2057-2017**

**Nyasa Films Production s.r.o.**

**Mars**

Žádost na podporu výroby originálního projektu sci-fi filmu, který se snaží odpovědět na aktuální otázky vyvolávané plánovanou invazí člověka do blízkého kosmu, posuzovala Rada Fondu již počtvrté. Doposud byl projekt neúspěšný, protože z přiložených ukázek, verzí scénáře i autorských explikací nebyla zřejmá jeho podoba ani žánr, který se neustále měnil. Poslední předložená verze scénáře i ukázka jasně naznačují způsob filmového vyprávění a odstraňují tím do značné míry problémy předešlých verzí. Proto se Rada Fondu rozhodla postprodukcí tohoto filmu s mimořádnou historií vzniku podpořit. V tom je ve shodě s komplexním i ekonomickým expertem. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.